HOTEL ROMA AURELIA ANTICA ★★★★
REACT CREATING CONFERENCE
CITTA' / CREATIVITA' / TURISMO
9 FEB 2017

CONVENTION CENTER
Hotel Roma Aurelia Antica
Via degli Aldobrandeschi 223
00163, Roma - ITALY

Ore 12.00 Accoglienza e registrazione
Ore 16.00 Chiusura dei lavori

La conferenza avrà luogo in occasione dell'inaugurazione dei dipinti monumentali realizzati sulle grandi facciate dell'hotel Roma Aurelia Antica e del Convention Center dagli artisti Monelyless (It) e Salvo Ligama (It.).

Hotel Reception
Emanuele Porto: 366.3086.338
comunicazione@reginalhotels.com

Press Office
Consenso | Gruppo HDRÀ
Marco Mottolese: 348.870.4800
m.mottolese@consensoeu.com
Francesco Lener: 349.280.6477
f.lener@consensoeu.com

Organizzazione
999Contemporary
Piazza San Giovani della Malva 1,
00153, Roma - ITALY
Stefano Antonelli: 327.6603.496
curator@999Contemporary.com

La creatività é la principale forma di economia della cultura scelta da 999Contemporary per rispondere agli interrogativi sul futuro. Una forza di reazione che associata ad investimenti privati é possibile vedere all'opera in progetti di eccellenza che hanno coinvolto interi quartieri come Big City Life nella borgata romana di Tor Marancia - presentato al Padiglione Italia della recente Biennale di Venezia - o l'Ex Mira Lanza Museum nel quartiere Marconi-Ostiense e ora i Reginal Hotels, grazie ad imprenditori privati che hanno investito in creatività per affrontare le sfide che li attendono.

Invitate dall'associazione 999, alcune tra le più interessanti personalità della cultura ci introdurranno al loro pensiero sulla capacità della creatività di contribuire alle nuove sfide che ci aspettano

MONEYLESS, 2016, REGINAL HOTELS ROMA AURELIA ANTICA

NOTE PER LA STAMPA

Dopo il Reginal Hotel Appia Antica trasformato in un'opera unica dall'artista statunitense Gaia, anche l'enorme complesso alberghiero-congressuale Reginal Hotel Aurelia Antica si trasforma in un'opera pubblica per la città e i suoi milioni di visitatori. E' sulle sue enormi superfici infatti che é stato realizzato in un mese il ciclo pittorico monumentale "Roma 0116" dell'artista Teo Pirisi in arte Moneyless e il dittico monumentale "Don't Care" del giovanissimo artista Salvo Ligama che decora le facciate del Centro Congressi. Un progetto di trasformazione e integrazione funzionale attraverso le arti applicate curato da 999Contemporary e commissionato da Reginal Hotels, due opere di grande impatto con lo scopo di ispirare la città, i quartiere, gli ospiti dell'hotel e del Centro Congressi nel cammino verso i progressi della coscienza e della speranza.

NOTE CURATORIALI

Ospitando questo ciclo di opere pubbliche monumentali commissionate in libertà, affidate alle competenze dei curatori e sensibilità degli artisti, il complesso alberghiero mette in atto quel processo di rammendo con la città abbandonando la tradizionale vocazione introversiva delle strutture ricettive per proiettarsi all'esterno e trasformarsi in un elemento attivo di produzione, offerta e visione culturale e presidio ideale di nuove opportunità. Un progetto che colloca la creatività all'interno di precise forme di economia che necessitano di una negoziazione produttiva delle relazioni tra pubblico e privato. Il primo risultato? La trasformazione di questo luogo da luogo del comfort, come si confà ad un hotel a luogo dell'ispirazione, come si confà ad un monumento. Cos'é dunque ora il complesso alberghiero? Un monumento pubblico su una struttura privata? Che valore esprime il contributo culturale pubblico che fornisce? Come possono diventare produttive le relazioni tra questo contributo culturale e le necessità commerciali private?

CONFERENZA

A queste e molte altre domande ha lo scopo di rispondere la conferenza che queste e molte altre domande ha lo scopo di rispondere la conferenza che seguirà la presentazione del progetto. Con il Vicepresidente della Regione Massimiliano Smeriglio parleremo delle relazioni produttive tra pubblico e privato sui rapporti tra creatività, città e turismo insieme ad alcune tra le più attive, significative e innovative personalità della cultura per definire i possibili

RELATORI

Massimiliano Smeriglio
Vicepresidente Regione Lazio

Angelo Argento é consulente giuridico del Mibact impegnato nella progettualità culturale, ha nuove idee sulla configurazione dell'ICC

Stefano Monti, esperto di gestione delle organizzazioni culturali, é docente universitario presso la Pontificia Università Gregoriana

Stefano Antonelli & Francesca Mezzano, curatori del progetto sono i fondatori di 999Contemporary

MONEYLESS, 2016 - REGINAL HOTELS ROMA AURELIA ANTICA

Hotel - Moneyless (It)

Ad accogliervi al nuovo Reginal Hotel Roma Aurelia Antica sarà un monumentale “fuoco d’artificio”, la composizione di forme colori alta 30 metri che l'artista Moneyless ha concepito e realizzato per accogliere gli ospiti del complesso alberghiero. Italiano da Lucca, a Teo “Moneyless” Pirisi abbiamo affidato l’architettura contemporanea della struttura con cui costruire un dialogo visivo. Il risultato é il ciclo pittorico dal titolo **Roma 0116** costituito da tre opere murali che investono triangolarmene l’edificio per un totale di circa 1000 mq dipinti. Ci troviamo di forte al dipinto astratto più grande della Capitale. L'astrattismo geometrico di Moneyless é una macchina in continua evoluzione in grado di inocularsi sulle superfici che investe. Pur se assimilato alle pratiche di street art questo artista si distingue dalla maggiore espressione di questo periodo. Mentre questa é perlopiù testimonianza di un gusto e quindi una pratica estetica di post-produzione di materiale visivo e culturale già esistente, il lavoro di Moneyless non si preoccupa di rielaborare forme e linguaggi ma segue un percorso autonomo di indagine del gusto che ci aspetta, sintesi di significato che ancora facciamo fatica ad elaborare. Attivo da oltre 15 anni Moneyless é un’interprete riconosciuto di statura internazionale, i suoi lavori pubblici contaminano strade e piazze nelle principali città di almeno 4 continenti, mentre il suo lavoro privato é già stato acquisito ed esposto nei principali musei italiani come il Macro di Roma, é inoltre autore di alcune tra le più importanti commissioni cittadine degli ultimi anni volute, tra gli altri, dalla Fondazione Roma, Museo Pecci e Palazzo Collicola Arti Visive a Spoleto.

SALVO LIGAMA, 2016, REGINA HOTELS ROMA AURELIA ANTICA

Convention Center - Salvo Ligama (It)
Giovanissimo talento Catanese, Salvo Ligama si misura con questa commissione realizzando **Don't care** dittico su superfici murarie di oltre 30 metri. L'ombra di una mano titanica è colta nell'atto di mettere sotto vetro una palma, una vera palma. Sullo sfondo l'ingrandimento in "bassa risoluzione" (pixel) di un tappeto di semi di palma. Lavori con questa espressività non hanno bisogno di spiegazioni ma la delicatezza, l'eleganza e l'immediatezza con cui l'arista gestisce i contenuti nell'estensione del piano pittorico ne fanno un'immagine del nostro tempo, o meglio, dei necessari progressi della coscienza del nostro tempo.